

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И
КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ г. ИРКУТСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №3» г. Иркутска

СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Иркутск 2017

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи программы;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета.

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования.*

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Список литературы и средств обучения.

- *Методическая литература;*
- *Учебная литература;*
- *Средства обучения.*

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Станковая композиция» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских художественных школах.

Программа учебного предмета «Станковая композиция» занимает важное место в системе воспитания и образования в ДХШ. Изучение данного предмета важно для разностороннего художественного обучения и эстетического воспитания учащихся. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей учащихся.

Курс станковой композиции решает задачу – дать учащимся понятия об основных закономерностях и элементах композиции, без знания которых не может быть сознательного подхода к творчеству. Композиция – это максимально организованная форма, раскрывающая смысл задуманного и строится по законам, правилам, приемам. Художественно-творческое развитие учащихся осуществляется по мере овладения навыками изобразительной грамоты.

Каждое из заданий данной программы включает в себя *три обязательных элемента познания:*

1. Последовательное освоение двух- и трехмерного пространства.
2. Знакомство с основными законами, правилами, приемами композиции.
3. Изучение выразительных возможностей тона и цвета.

В процессе обучения каждый учащийся должен овладеть навыками самостоятельного умения отражать жизненные впечатления в композициях, этюдах, рисунках. И должен знать:

1. Законы композиции:

- Закон цельности.
- Закон типизации.
- Закон контрастов.
- Закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции единому замыслу.

2. Правила композиции:

- Передача ритма.
- Выделение сюжетно-композиционного центра.
- Симметрия, асимметрия.
- Расположение главного на втором пространственном плане.
- Формат и масштаб.
- Статика – динамика.

3. Приемы композиции:

- Пространство.
- Колорит.
- Точка зрения.
- Горизонтالي и вертикали.
- Диагонали.

4. Типы композиции:

- Замкнутая.
- Открытая.
- Совмещение одновременных событий.

5. Средства композиции:

- Точка.
- Линия.

- Штрих-линия.
- Пятно (тон, цвет).

Работа над композицией должна вестись методично, серьезно и последовательно.

Этапы выполнения станковой композиции:

1. Замысел. Сбор подготовительного материала (литературный, музыкальный), наблюдение, фантазия.
2. Выбор техники выполнения композиции.
3. Тональный форэскиз.
4. Упражнения:
 - а) По цветоведению.
 - б) По законам композиции.
5. Варианты тонально-композиционных эскизов.
6. Варианты цвето-тональных эскизов.
7. Сбор недостающего натурального материала.
8. Выполнение картона.
9. Упражнения по технике исполнения.
10. Выполнение работы на формате в материале.
11. Оформление окончательного варианта композиции.

В течение всех лет обучения, по данной программе, учащиеся осваивают и развивают умение раскрыть тему композиции средствами различных жанров живописи и графики: натюрморт, пейзаж, интерьер, портрет. Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей и, в первую очередь, учетом их пространственного мышления. Важным звеном программы является работа с натуры и по наблюдению – при этом происходит обогащение замысла тематической композиции оригинальными, «живыми» решениями. В процессе обучения учащиеся знакомятся с различными изобразительными техниками и материалами – живописными и графическими – и учатся применять их на практике в своих учебных работах.

Формами промежуточной аттестации являются выставки и просмотры работ учащихся.

Основными формами обучения на уроках являются практические работы под руководством преподавателя и самостоятельная работа учащихся.

В процессе занятий преподаватель последовательно и целенаправленно формирует у учащихся чувство композиции. Опорные качества способностей, формируемых занятиями, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (опциальная область руки).

Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации программы составляет 3 года обучения, общий объем нагрузки 192 часов (64 часа в год). Учебный курс по «Станковой композиции» рассчитан на трехгодичное обучение детей в возрасте от 7- до 10 лет.

Сведения о затратах учебного времени.

<i>Вид учебной работы, нагрузки.</i>	<i>Затраты учебного времени.</i>						<i>Всего часов.</i>
	<i>1-й год.</i>		<i>2-й год.</i>		<i>3-год.</i>		
<i>Годы обучения.</i>							
<i>Полугодия.</i>	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия.	22	42	22	42	22	42	192
Максимальная учебная нагрузка.	22	42	22	42	22	42	192

Занятия представляют собой аудиторные занятия.

Учебная нагрузка в часах: 1-3 годы обучения – по 2 часу в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Станковая композиция» при 3-годичном сроке обучения составляет 192 часов.

Форма проведения учебных занятий.

Формы работы: групповая, индивидуальная. Оптимальное количество детей в группе 10-15 человек. Задания, которые предлагаются учащимся для выполнения в материале, учитывают постепенное нарастание сложностей в создании композиции. Практической части задания обязательно предшествует теоретическая часть.

Цель и задачи программы.

Цель программы – создание механизма развития, реализации творческих способностей детей, психических процессов (воображения, восприятия и т.д.) и самовыражения. Воспитание художественного вкуса.

Задачи программы:

-Научить строить композицию в определенной системе и последовательности.

-Развивать способность искать, думать, фантазировать.

-Пользоваться такими понятиями, как, композиция, образ, знак.

-Понимать природу, свойства, значения, изображающего знака в жизнедеятельности человека, общества, мировоззрения.

Основной формой проведения занятий является урок смешанного типа (лекция совмещается с практической работой).

В целях профессиональной и дисциплинарной подготовки учащихся необходимо регулярно проводить промежуточные просмотры с обсуждением во время выполнения заданий.

Структура программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы, отражающие *основные характеристики учебного процесса*:

-Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

-Распределение учебного материала по годам обучения;

-Описание дидактических единиц учебного предмета;

-Требования к уровню подготовки учащихся;

-Формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

-Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение, беседа, рассказ);

-наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

-практический;

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному искусству, художественными альбомами по графике.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Учебная программа по предмету «Станковая композиция» рассчитана на 3 года обучения.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 1-3 классов, учитывают возрастные и психологические особенности детского возраста.

Содержанием курса является формирование необходимых теоретических знаний и практических умений. Теоретическая часть представлена в виде учебных занятий, экскурсий, выставок, которые могут сопровождаться объяснением материала, показом и демонстрацией наглядных пособий и изделий, обменом опытом и мнения, а так же при помощи бесед и диспутов. Практическая часть представлена в виде практического закрепления, выполнения домашнего задания. Важным является развитие таких умений, как умение анализировать, сравнивать, применять знания в новой ситуации, подбирать необходимые материалы и инструменты.