

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И
КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ г. ИРКУТСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №3» города Иркутска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»
«ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

Срок реализации: 3 года
Возраст детей: 8-10 лет

г. Иркутск 2017г.

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Учебно-тематический план
- III. Содержание учебного предмета
- IV. Требования к уровню подготовки обучающихся
- V. Формы и методы контроля, система оценок
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса
- VII. Список литературы и средств обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства. Прикладная композиция» определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Детская художественная школа №3» города Иркутска

Программа составлена в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам от 29.08.2013 №1008, Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Предмет «Прикладная композиция» - является предметом, формирующим у учащихся понятия о декоративно-прикладном искусстве, основных художественных особенностях декоративно-прикладной композиции, ее выразительных средствах. Этот предмет непосредственным образом должен воздействовать на развитие творческих способностей, стимулировать и направлять их, то есть формировать то, без чего не может состояться художник, каким бы мастерством рисовальщика или живописца он не обладал. В поисках формы композиционного решения ученик творчески самоопределяется, формируются его творческая личность, складывается художественное мастерство. В процессе обучения учащийся знакомится с лучшими образцами декоративно-прикладного творчества традиционного народного искусства. В программе не стоит задача изучить народные промыслы, а только познакомиться с принципами и законами организации декоративной композиции, осмыслить ее особенности и условности, получить навыки создания самостоятельных произведений (и в материале тоже), несущих красоту и радость.

При реализации программы учебного предмета «Прикладная композиция» со сроком обучения 3 года продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 32 недели в год. Возраст обучающихся 7-10 лет.

II. Учебно-тематический план

Распределение учебного времени по годам обучения

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия							144
Максимальная учебная нагрузка (часы)	48		48		48		144

Занятия представляют собой аудиторные занятия.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

1-3 годы обучения – по 1.5 часа в неделю;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладная композиция» при 3-летнем сроке обучения составляет часа.

Форма учебных аудиторных занятий по прикладной композиции – это групповые занятия (численностью от 11-13 человек).

Виды занятий – аудиторные

Виды аудиторных занятий:

- урок,
- практическое занятие.

Цели программы

1. Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.
2. Ознакомление с основами народного декоративно-прикладного искусства, видами народных гончарных промыслов, художественных росписей, нетрадиционных текстильных изделий; формирование понятий об особом, отличном от живописи, графики, художественно-образном строе произведений декоративно-прикладного искусства.
3. Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений для воплощения творческого замысла, для решения творческой задачи.

Задачи программы

- дать знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- дать знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- научить работать с различными материалами;

- научить работать в различных техниках: аппликации, коллажа, батика;
- выработать навыки заполнения объемной фигуры узором;
- выработать навыки ритмического заполнения поверхности.

Структура программы

- Пояснительная записка.
- Содержание.

Отражает распределение учебного материала по годам обучения, раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения.

Описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия. Количество заданий, материалы их исполнения.

- Требования к уровню подготовки обучающихся.
- Формы и методы контроля, система оценок.

Прикладная композиция помогает формировать творческого мировоззрения и развивает художественное, образное мышление, прививает умение видеть и понимать красоту, помогает выявлению и развитию индивидуальных наклонностей и способностей обучающихся, воспитанию и развитию художественного вкуса. Преподавание прикладной композиции связано со всей практической работой по рисунку и живописи, так как все предметы в своей совокупности составляют единый образовательный процесс.

Методы обучения

1. Теоретические (лекции, беседы, объяснение заданий, постановка задач)
2. Практические (обучающие упражнения, длительные задания, работа в материале).

Методические рекомендации

В целях более глубокого освоения данного предмета необходимо, чтобы практическое умение было подтверждено прочными теоретическими знаниями, учащихся необходимо познакомить с основными законами композиции, общепринятым словарем профессиональных терминов художника и приобщить к великой культуре прошлого- познакомиться с работами народных промыслов, мастеров-прикладников русского и советского искусства.

Содержание предмета «Прикладная композиция» должно строиться с учетом возрастных особенностей ребенка. Предложенная схема заданий

строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Обучение наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических занятий, а также кропотливой индивидуальной работе с каждым учеником, выполнение упражнений сменяется исполнением работы в материале.

Материально-техническими условиями реализации учебного предмета «Прикладная композиция» является наличие:

1. Специального оборудования: мольберты, столы, турнетки;
2. Библиотечного фонда: энциклопедии, тематические подборки иллюстраций;
3. Материалов для занятий прикладной композицией: бумага, картон, гуашь, акварель, тушь, кисти, перья, карандаши графитные, стиральные резинки, зажимы для крепления бумаги, клей, ножницы, цв. Бумага, ткань, деревянные заготовки-формы, глина.